

(№755)

КОРЕЯ

108 год чучхе
(2019)

3



СОДЕРЖАНИЕ

Δ По случаю 71-летия КНА высший руководитель КНДР Ким Чен Ын нанес визит в Министерство Народных Вооруженных Сил 1

Δ Ким Чен Ын присутствовал на концерте, посвященном Дню основания армии..... 4

Δ По случаю 71-летия КНА дан банкет в присутствии Ким Чен Ына 5

Δ Эпическая поэма дружбы и солидарности 6

Δ Увеличивают выработку электроэнергии..... 12

Δ Рёнсон кипит новаторством 14

Δ Знаменитая гора Кореи – гора Кымган..... 16

Δ Популярное место всенародной учебы..... 22

Δ Они прославили честь Родины 24

Δ Ткачихи..... 26

Δ 70 лет – Музыкальному университету им. Ким Вон Гюна 28

Δ С высокой целью 32

Δ Пхеньянская городская спортивная деревня..... 34

Δ 10 лучших тхэквондоистов КНДР 2018 года 38

Δ Мечта девочки 38

Δ Всенародное восстание, продемонстрировавшее самостоятельный дух нации 40

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: Они поразили весь мир на 27-м чемпионате мира по памяти (WMC). Фото Хан Чхора.
Журнал «Корея» выходит на корейском, русском, китайском и английском языках.

По случаю 71-летия КНА, 8 февраля, Председатель ТПК, Председатель Госсовета КНДР, Верховный Главнокомандующий КНА Ким Чен Ын посетил Министерство Народных Вооруженных Сил (МНВС).

По прибытию Верховного Главнокомандующего на место военнослужащие Народной Армии горячо поприветствовали его.

Ким Чен Ын произвел смотр почетного караула КНА.

Перед статуями великих вождей Ким Ир Сена и Ким Чен Ира, установленными на территории МНВС, он сфотографировался на память с комсоставом КНА.

Военнослужащие, бурно скандируя «Ура!», воздали воинские почести Верховному Главнокомандующему, который со стальными убеждениями и волей, незаурядной мудростью и руководством прославляет немеркнущие заслуги великих вождей в строительстве могучего государства и сильной армии и демонстрирует достоинство и мощь Кореи – страны чучхе на наивысшей высоте.

В зале заседания Ким Чен Ын встретился с генералами и офицерами МНВС, командирами крупных и отдельных соединений КНА и поздравил их с Днем основания армии, после чего произнес программную речь перед ними.

В своей речи он послал горячее приветствие любимым военнослужащим и их семьям по случаю знаменательного Дня основания армии. И в минувшем году революционные вооруженные силы с большим рвением продолжали борьбу во имя Родины и революции, мощным оружием надежно защищали беспрецедентную героическую трудовую вахту корейского народа, создавая прочную гарантию для открытия светлого будущего Родины. В этом году Народная Армия должна совершать невиданные в истории революционной борьбы нашей партии и строительства армии скачкообразные прыжки и новаторства и тем самым сполна выполнять свою историческую миссию, возложенную ей временем и революцией, отметил он.

Поставив задачи перед Народной Армией, он затронул также вопросы о превращении всей армии в идеологически чистейший кристалл, органически единое целое, об усилении воспитания воинов в духе революционных традиций, об углублении воспитания в духе «Наше государство – превыше всего» на основе правильной методики.

В этом году, имеющем ключевое значение в выполнении пятилетней стратегии экономического развития государства, Народной Армии следует с честью сыграть свою роль. Далее он осветил направления для успешного выполнения грандиозных задач, поставленных перед Народной Армией в этом году.



По случаю 71-летия КНА высший руководитель КНДР Ким Чен Ын нанес визит в Министерство Народных Вооруженных Сил





Ким Чен Ын произнес программную речь по случаю 71-летия КНА. Февраль 2019 года.



Незыблемы решимость и воля партии открыть новый путь к строительству могучего социалистического государства во исполнение заветного чаяния великих вождей, и никакая сила не остановит победоносное шествие нашей Родины. Вся армия должна сплотиться монолитно вокруг ЦК партии и бороться за окончательную победу нашего революционного дела, призвал он.

Все участники встречи укрепили решимость – последовательно

претворить в жизнь боевые задачи, намеченные в программной речи Верховного Главнокомандующего, и с честью выполнить предназначение и роль ударного отряда в защите Родины, отстаивании мира и строительстве социализма, как подобает отборной революционной армии, выкованной под руководством великих Полководцев горы Пэкту.

Ким Ми Э.



Ким Чен Ын присутствовал на концерте, посвященном Дню основания армии



По случаю 71-летия КНА, 8 февраля, Председатель ТПК, Председатель Госсовета КНДР, Верховный Главнокомандующий КНА Ким Чен Ын вместе со всеми командирами крупных и отдельных соединений КНА посмотрел концерт Заслуженного государственного хора в особняке штаб-квартиры ЦК партии.

На шоу были приглашены кадры ЦК ТПК и Госсовета КНДР.

Под мелодию встречного марша Верховный Главнокомандующий КНА вместе с супругой Ли Соль Чжу вышел на зрительный зал театра. Бурный возглас «Ура!» потряс весь зал, преисполненный чувства безграничного уважения и почтения.

Ким Чен Ын поздравил всех воинов Народной Армии, отмечающих День основания армии в революционном

энтузиазме с готовностью надежно защищать силой непобедимой армии развитие и процветание социалистической Родины.

Концерт, проникнутый чувством пламенной любви к Родине и абсолютного доверия к ТПК, хранящимся в сердцах у всех армейцев и жителей страны, готовых демонстрировать непобедимый дух и мощь героической Корейской Народной Армии и неизменно продвигаться вперед по пути социализма, разделяя идею и судьбу с ЦК партии и идя в ногу с ней, пользовался похвалой у зрителей за насыщенность эмоций и изысканность художественных изображений.

Ким Чен Ын ответил на горячее приветствие толпы и поздравил артистов с успешным выступлением.

Чве Сон Сун.



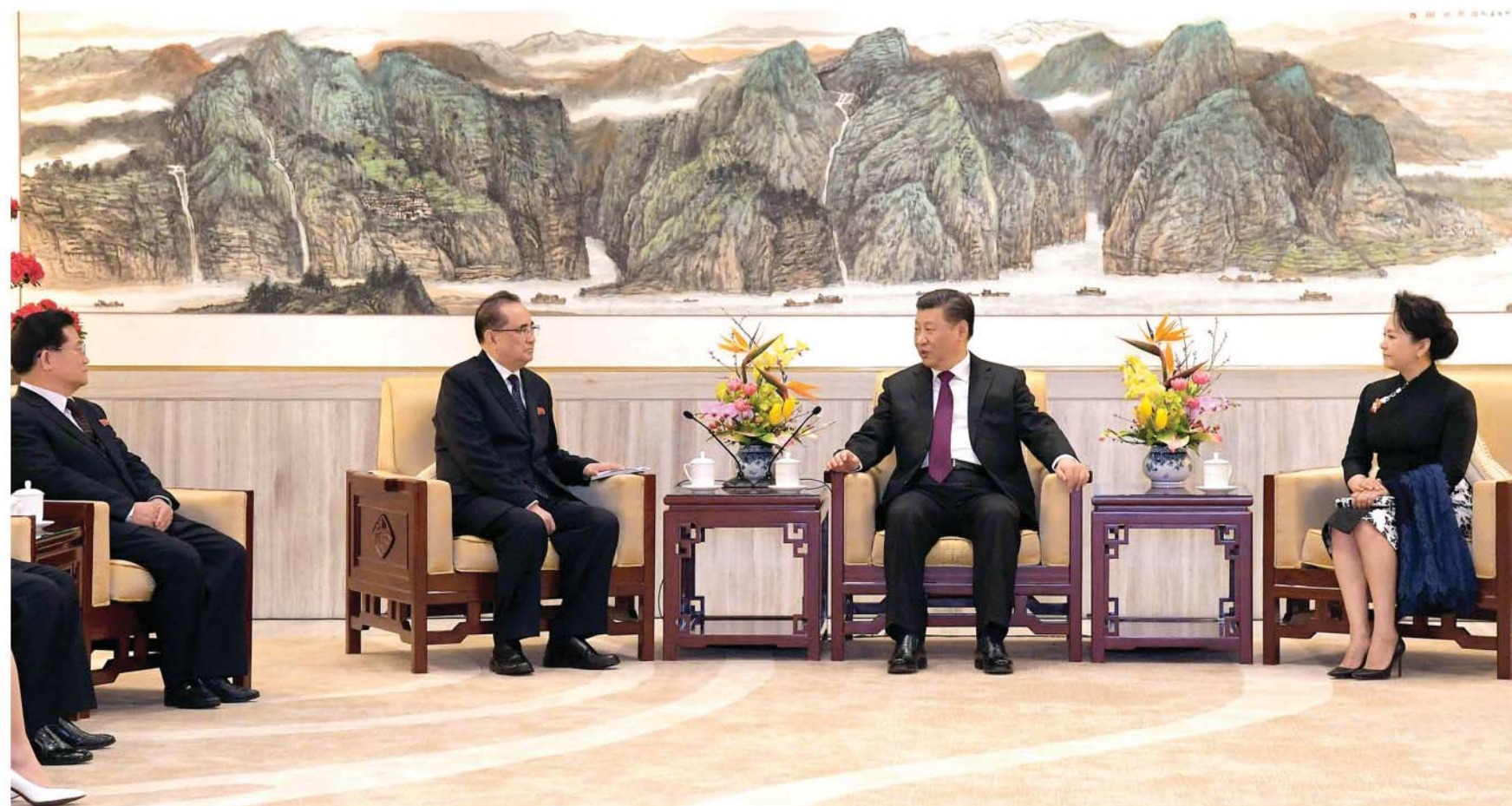
По случаю 71-летия КНА дан банкет в присутствии Ким Чен Ына





На концерте присутствовал Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР Си Цзиньпин вместе с супругой Пэн Лиюань.

Эпическая поэма дружбы и солидарности



Перед открытием концерта Си Цзиньпин и Пэн Лиюань встретились с ведущими членами дружественной делегации деятелей искусств КНДР.





В январе этого года дружественная делегация деятелей искусств КНДР находилась с визитом в КНР. Партия, правительство и народ Китая встретили корейских артистов теплым гостеприимством уже на пограничном вокзале Дандун.

В первой половине 24 января корейская делегация прибыла в столицу Китая – Пекин.

С 26 января концерт корейских артистов открывался с аншлагом в Национальном центре исполнительских искусств в Пекине, находясь в центре большого внимания и ожидания партии, правительства и народа Китая.

27 января Генеральный секретарь ЦК КПК, Председатель КНР Си Цзиньпин вместе с супругой Пэн Лиюань встретился с дружественной делегацией деятелей искусств КНДР в Национальном центре исполнительских искусств и посмотрел концерт. Также на нем присутствовали кадры партии и правительства, деятели искусств Китая и жители Пекина.

Концерт начался с прелюдии «Будет вечна корейско-китайская дружба». В программу были включены разнообразные музыкальные и хореографические номера, в том числе песни, которые пользовались особой любовью народов двух стран в годы героической борьбы и созидания.

Зрители бурно аплодировали, когда под песни о дружбе и солидарности, громко звучащие в двух странах из века в век, появились на арьерсцене трогательные картины, показывающие встречи вождей предыдущих поколений двух стран и лидеров двух партий, которые крепко связывали друг друга душой и мыслью во имя корейско-китайской дружбы.

Номера, такие, как женское соло и мужской хор «Социализм, мы тебя любим» и песня и танец «Мчимся навстречу будущему», показали славный облик и светлое будущее Кореи, силой единодушия и сплоченности продвигающейся вперед под мудрым руководством ТПК.

Женское трио в сопровождении мужского хора «Наш государственный флаг», воспевающее идейно-духовные чувства корейского народа, идущего на вершину славы с сине-красным знаменем Республики, привело зрителей в большое волнение, а «Отстоим социализм», «О поступательном шестивии социализма» и другие песни, отражающие его стойкую волю навеки разделить судьбу с социализмом, согревали чувство дружбы народов двух стран, завязанной в борьбе за общее дело социализма.

В частности, оркестровая музыка для национального инструмента *каягым* «Ариран», созданная на основе типичной корейской народной песни, широко известной китайскому народу, и выполненная изощренным исполнительством в таинственном тембре, насы-



Си Цзиньпин и Пэн Лиюань передали артистам корзину цветов и на сцене поздравили их с успехом, после чего сфотографировались на память с артистами.

щенном национальным колоритом, а также чечетка «Молодость», показывающая жизнерадостность молодости, произвели большое впечатление на зрителей.

На сцене были представлены женский дуэт и мужской хор «Песня о реке Янцзы», песни «Нет компартии – нет нового Китая» и «Социализм – хорошо», звучавшие за весь период славной 70-летней истории нового Китая, в частности, в годы бурного процветания китайского народа, а также песни, посвященные древней истории Китая, патриотизму и романтизму китайского народа.

Музыкально-хореографическое шоу показало стремление и чаяние народов двух стран – Китая и Кореи, желающих написать эпическую поэму дружбы и солидарности, и соединило чувства артис-

тов и зрителей в одно целое.

Концерт, получивший от начала до конца высокую похвалу зрителей, завершился исполнением китайской песни «Мы не забудем сегодняшнего вечера».

Си Цзиньпин и Пэн Лиюань передали артистам корзину цветов и на сцене поздравили их с успехом, после чего сфотографировались с ними на память.

Шоу продолжалось до 28 января. Национальный центр исполнительских искусств, который в свое время наводнялся зрителями революционной оперы «Цветочница» и инсценированной оперы «Сон в красном тереме», был полон людьми, приехавшими посмотреть концерт корейских артистов. Под воздействием уникаль-

ного искусства они не скупались на похвалы и выразили надежду на дальнейшее проведение обмена в области культуры между Китаем и Кореей.

В дни пребывания в Китае корейские артисты были приглашены на концерты китайских коллег и побывали в разных местах Китая.

Гастроль корейских артистов в Китае, первых исполнителей важнейшего соглашения на 2019 год, достигнутого лидерами двух партий и двух стран, вписала яркую страницу в историю обмена в области культуры между Кореей и Китаем, встретившую период нового расцвета, и послужила важным моментом для упрочнения кровных уз народов двух стран в соответствии с требованиями новой эпохи.

Ким Пхир.



Зрители под воздействием благотворного искусства не скупались на похвалы.



Труженики Пукчханского теплоэлектрообъединения с самого начала года добиваются больших успехов в увеличении производства. Секрет – в максимальном выявлении производственного потенциала предприятия, реконструкции и модернизации силовых установок.

В авангарде трудовой вахты стоят работники цеха молодежи, цехов №3, №4 и №5. Они, установив режим тщательного осмотра оборудования, прилагают максимальные усилия к техническому обслуживанию котлов и электрогенераторов.

Работа, нацеленная на обеспечение достаточного количества материалов и заготовок, необходимых для ремонта оборудования, горит и в цехе «Опора на собственные силы», и в заготовочном цехе: они проводят капитальный и средний ремонт силовых установок, внедряя оптимальные методы на основе максимального поиска и использования имеющихся возможностей.

Научные сотрудники кабинета по изучению промышленных технологий, электрической опытной станции и других подразделений активно ведут движение за техническое новаторство с целью своевременно решать вопросы, возникающие в обеспечении нормальной работы новых силовых установок и модернизации остальных электрогенераторов.

Производственный энтузиазм тружеников электроэнергетического предприятия, горящих стремлением достигать решающих успехов в динамичном развитии народного хозяйства путем проявления духа опоры на собственные силы и максимального использования имеющихся возможностей, порождает непрерывное новаторство в выработке электроэнергии.

Пак Ён Чжо.
Фото Ан Чхоль Рёна.



Увеличивают выработку электроэнергии



Особое внимание уделяется повышению КПД силовых установок и обеспечению их полной загрузки.

Рёнсон кипит новаторством

Трудовой коллектив крупного в Корее предприятия по производству заказного оборудования – Рёнсонского машиностроительного объединения, с честью выполнивший в минувшем году народнохозяйственный план, с самого начала этого года бурлит в производственном энтузиазме, создавая новые чудеса и рекорды.

Руководящие работники предприятия тщательно организуют снабжение материалами, техническое обслуживание оборудования, чередующееся производство для того, чтобы изготовить заказное оборудование для Виналонового объединения «8 февраля», Хыннамского объединения химических удобрений и других важнейших заводов и предприятий, а также для стройки Танчхонской ГЭС.

Труженики чугуного завода «Сонгун», сталеплавильных цехов №1 и №2 и других подразделений, отвечающих за изготовление заготовок, строго соблюдают технические требования и норму стандартной операции в управлении электро- и индукционными печами. Они активно внедряют в производство корпусов и заготовок для заказного оборудования ценные технические новаторства.

В цехах и бригадах обрабатывающего сектора, в частности, в машиностроительном цехе №1 и цехе крупных металлорежущих станков, активно ведут движение «догнать и перегнать, учиться у передовиков» и движение за обмен опытом. На этом фоне разрабатываются новые инструменты и приспособления, неустанно повышается техническая квалификация у рабочих, ускоряется темп обработки и сборки заказного оборудования.

И в компрессорном цехе «Сонгун», разработавшем в минувшем году компрессор новой модели, решают все технические вопросы, встающие в изготовлении компрессоров для разных отраслей народного хозяйства, на основе творческого ума коллектива.

На предприятии немаловажное значение уделяют проявлению творческого энтузиазма у научно-технических работников, чтобы они в тесной связи с научно-исследовательскими учреждениями упорно вели техническую реконструкцию производственных технологий и разработку новых изделий, тем самым создавая прочный фундамент для активизации производства.

Следует напомнить, что в своей новогодней речи высший руководитель КНДР Ким Чен Ын отметил: задача машиностроителей – обновить проектирование машин и технологию обработки с тем, чтобы обеспечить разработку и выпуск современных машин и оборудования разных профилей.

Ныне весь трудовой коллектив Рёнсонского машиностроительного объединения, сердцем восприняв призыв высшего руководителя страны, поднялся как один на новую трудовую вахту.

Пак Бён Хун.
Фото Ли Чхоль Чжина.



Знаменитая гора Кореи – гора Кымган



Гора Кымган – одна из 6 известных гор Кореи. Она, находясь в центральной части Большого Пэктуского горного хребта, охватывает большинство территории уездов Косон и Кымган провинции Канвон, а также часть уезда Тхончхон. На ее территории имеются вершины и ущелья, озера и мор-

ские побережья. Недаром говорят, что гора Кымган – совокупность достопримечательностей.

Причудливые пики, устремленные к небу, самые разнообразные скалы, гигантские отвесы со складчатой структурой, глубокие ущелья, многочисленные большие и малые

пруды, водопады, густые леса... все это в полной гармонии создает уникальную красоту горы Кымган.

«Гора Кымган – совокупность природных чудес всего света», «Не говори о красоте гор и рек, не побывав в горе Кымган»... таких рассказов, передаваемых с давних вре-

мен, как говорится, пруд пруди.

Гора Кымган имеет присущие ей природно-географические условия: там свыше 1200 видов растений и более 250 видов позвоночных животных.

Также очень много старинных памятников, наглядно показывающих и талант корейской

нации. Это – могилы начального периода классового общества, средневековые крепости, здания, пагоды, памятники, скульптуры Будды, художественные изделия из металла и дерева и прочее.

Многие редкостные растения и животные, причудливые скалы, пещеры, водопады, го-

рячие источники, озера, имеющие большое научное значение и превосходную красоту, внесены в государственный реестр природных реликтов.

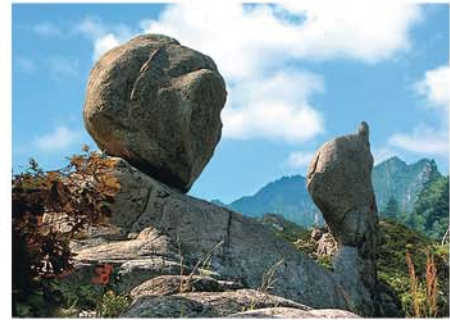
*Чез И Рим.
Фото Ли Мин Чхона, Ким Чин Хо,
Ли Сон Ира и Пён Чхан У.*



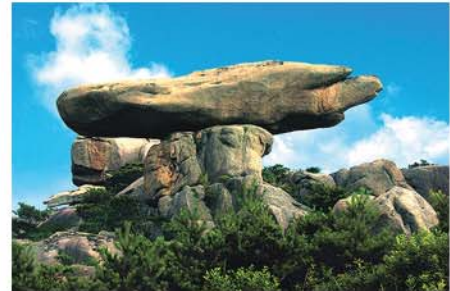
Гора Кымган в 4 времени года.



Скалы Самсон.



Скала в зоне Пёлгымган.



Скала в зоне Чхонбуль.

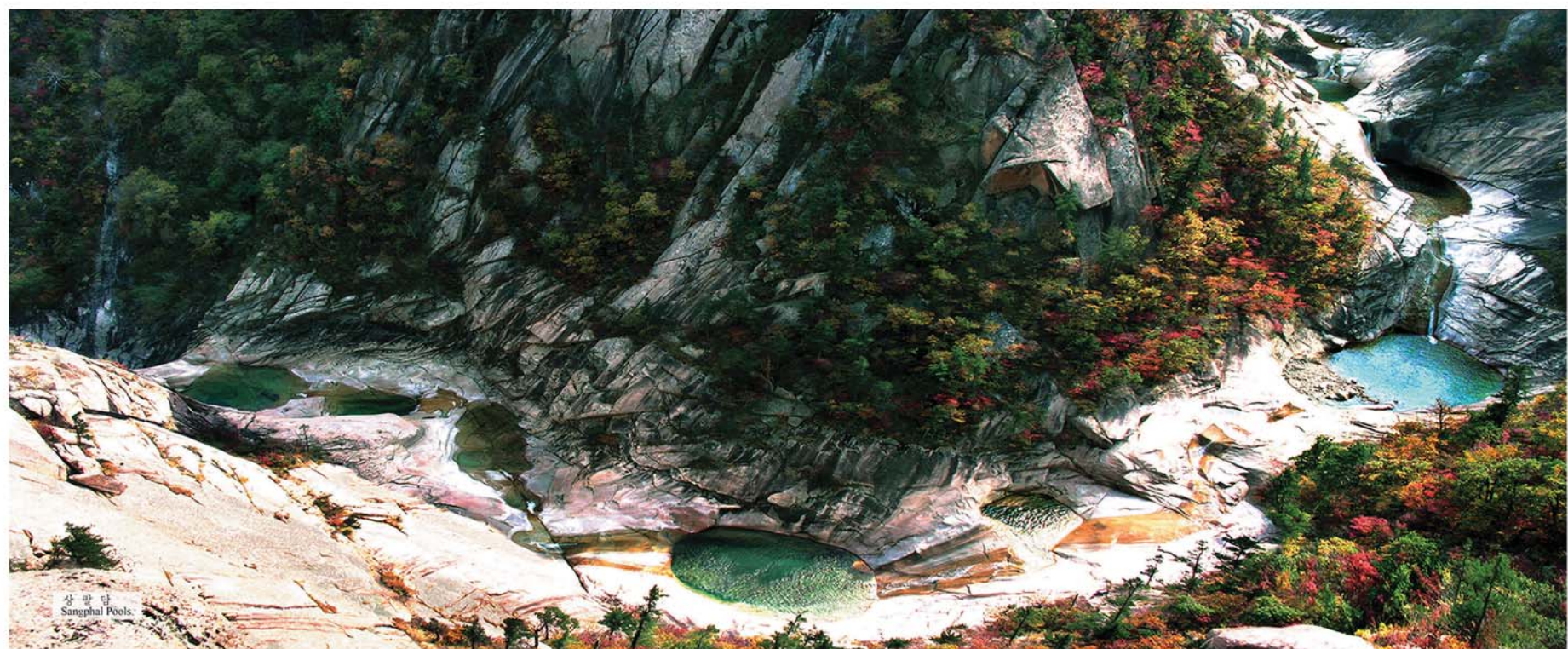


Скала Пэ в зоне Тонсок.



Скала на пике Сучжон.

Санпхальдам (8 прудов).

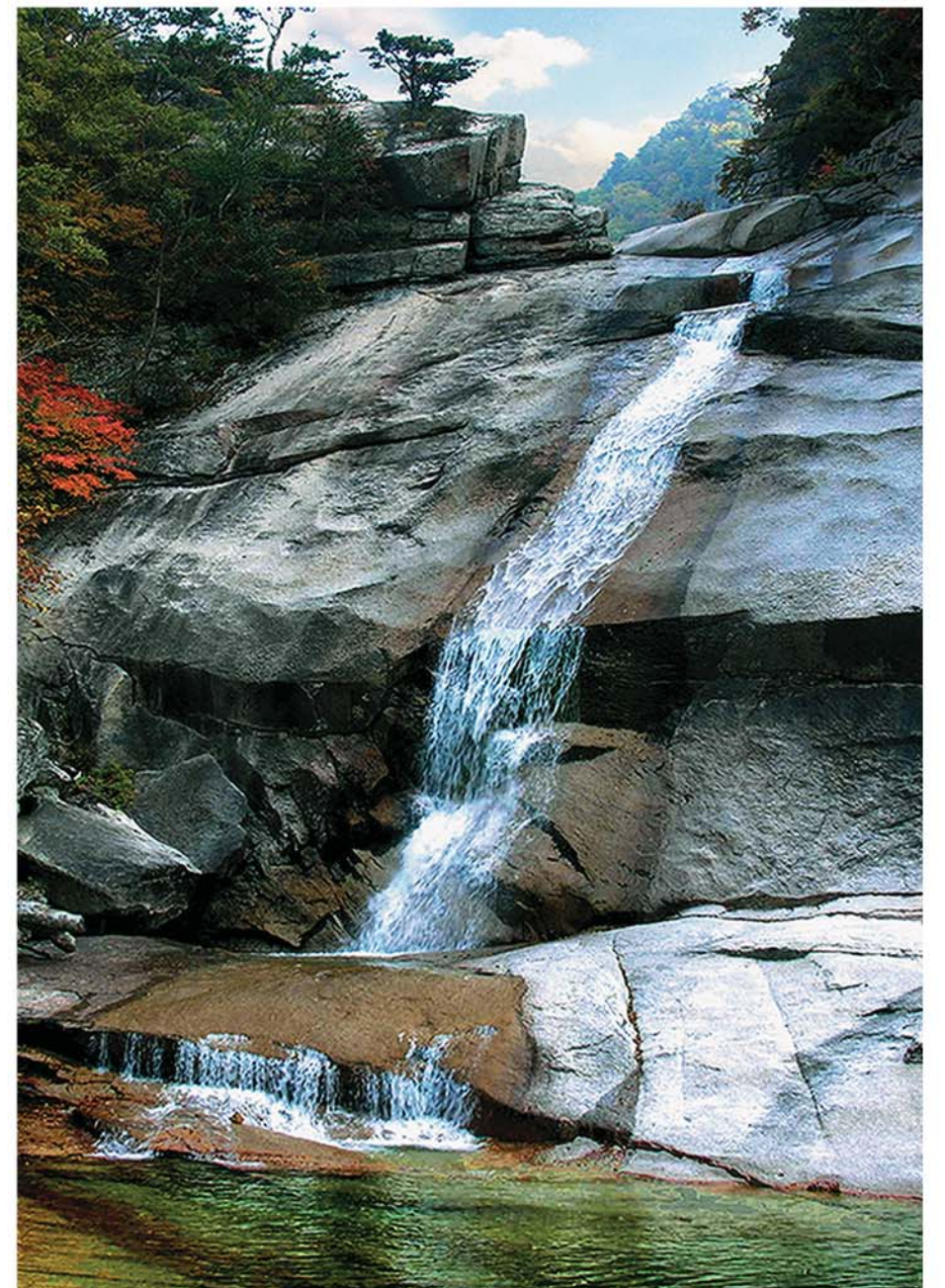


Пёлгымган.

Водопад Кучхон.



Водопад Окён.





Озеро Самир.



Мосркой Кымган.

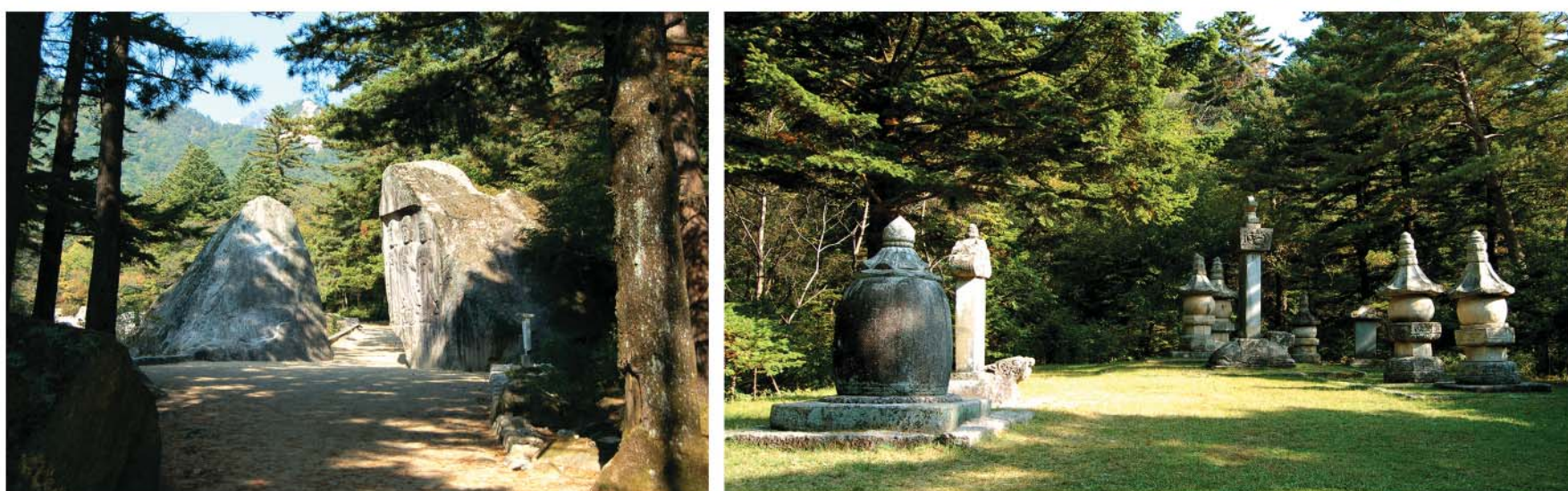


Чхонсокчжон.



Часть из флоры горы Кымган.

На 30-й сессии Международного комитета ЮНЕСКО по координации программы «Человек и биосфера» гора Кымган внесена в список биосферных заповедников мира.



Гора Кымган известна также множеством старинных памятников.



Популярное место всенародной учебы

С каждым днем растет число людей, посещающих Храм науки и техники. Это – оригинальное архитектурное сооружение в виде крупной структуры атома, стоящее на острове Сук посреди реки Тэдон. Он как многофункциональный центр распространения научно-технических знаний имеет все условия для учебы. Самое главное – он доступен всем, кто желает учиться.

Сюда приходят разные люди – научно-технические работники, молодежь, студенты, дети, пожилые и даже люди с ограниченными физическими возможностями.

По словам Ким Чхун Хёка, докторанта Университета им. Ким Ир Сена, система оказания помощи в поиске данных, установленная там, здорово помогла ему в завершении диссертационной работы.

– В цехе меня называют «изобретателем» и «доктором наук», но, честно говоря, я ответы на все вопросы, возникающие в учебе и производстве, получаю здесь через диалоговое окно «Ответы на научно-технические вопросы», – говорит рабочий Пхеньянской косметической фабрики, который учится на 3-м курсе Института дистанционного обучения Политехнического университета им. Ким Чака.

Храм науки и техники при тесной связи с такими организациями, как высшие учебные заведения, научно-исследовательские учреждения, провинциальные научно-технические библиотеки, электронные библиотеки «Мирэ», кабинеты распространения достижений науки и техники, активно способствует своевременному распространению новых достижений в области науки и техники.

Один из известных лиц России, побывав здесь, сказал: «Храм науки и техники, я бы сказал, – «большое окно в мир науки». Правда, во многих странах мира есть современные библиотеки, но среди них нет такой, как Храм науки и техники в Корее, доступной всем независимо от пола и возраста. Это уникальное явление, присущее только социалистической Корее. Большой храм всенародной учебы достоин мировой похвалы».

Кан Су Чжон.
Фото Хон Гван Нама.





На 27-м чемпионате мира по памяти (WMC) корейские студентки завоевали 7 золотых, 7 серебряных и 5 бронзовых медалей, а также 4 кубка. Двум из них присуждена премия в номинации «Лучший в мире мастер по запоминанию».



Они прославили честь Родины

В декабре минувшего года в Гонконге Китайская Республика проходил 27-й чемпионат мира по памяти (WMC) с участием более 260 человек из 18 стран и регионов мира, в том числе из КНДР, России, Китая, США, Великобритании и Франции. На нем Корею представляли студентки Педагогического университета им. Ким Хен Чжика – Пан Ын Сим, Ли Сон Ми, Ким Су Рим.

Состязание проводилось по 4 категориям: для взрослых, пожилых, подростков... По количеству очков, полученных на каждом из 10 соревнований, были определены победители соответственно и вручены им медали, а по общей сумме набранных очков – самые лучшие игроки.

Корейским студенткам досталось всего 7 золотых, 7 серебряных, 5 бронзовых медалей, 4 новых рекорда и 4 кубка. В частности, Пан Ын Сим заняла первое место в категории для взрослых, а Ли Сон Ми – третье место в категории для подростков. Обе они получили премии в номинации «Лучший в мире мастер по запоминанию».

На церемонии вручения премий директор Международного общества по спортивной памяти (WMSC) от всей души поздравил корейских девушек и сказал: «Успехи корейских игроков поражают всех. Лично я просто в шоке!»

Три корейки составляли не более чем 1,12% от общего числа участников, причем они впервые дебютировали на международном соревновании. Однако на чемпионате мира они приобрели 15,8% от всех медалей и 44% от новых мировых рекордов. Игроки и тренеры из разных стран, члены жюри не скупались на похвалы в их адрес. Но они, наверняка, не знали, что успехи корейских студенток – закономерные результаты.

Все это немислимо в отрыве от Чха Ён Хо, заведующего кабинетом Педагогического университета им. Ким Хен Чжика, который прилагал огромные усилия к тому, чтобы найти новые методы преподавания и побить рекорды мировых игроков по памяти. Он, поставив перед собой амбициозную цель – сделать из своих подопечных лучших конкурентов мировой известности, упорно трудился над систематизированием новых методов ассоциативной памяти.

Подопечные тоже старались оправдывать надежду преподавателя, продолжая тренинг почти без выходных, даже в воскресенье и праздничные дни. В итоге, Чха Ён Хо и его студентки смогли прославить честь не только Родины, но и альма-матер.

Чха Ён Хо.
Фото Ли Рён Уна.



Пан Ын Сим.



Ли Сон Ми.



Ким Су Рим.



Т к а ч и х и

Большинство тружеников Пхеньянского текстильного комбината им. Ким Чен Сук, что в восточной части г. Пхеньяна, являются представительницами красивого пола. Территория предприятия, утопающая в зелени фруктовых и других деревьев лучших пород, вместе с уютными местами отдыха напоминает большой парк.

В прядильном, ткацком, трикотажно-прядильном и других цехах, имеющих чистые, культурные условия труда, женщины ведут жизнь-нерадостную и романтическую трудовую жизнь, а в двух яслях и детском саду, недалеко от производственных зданий, поет и тан-

цует их детвора.

После работы трудовых женщин ждут комплекс бытового обслуживания «Пхёнбанвон», спортзалы и Дом культуры с распахнутыми настежь дверями.

Стоит особо отметить, что в 2014 году за счет государства построено современное общежитие для девушек предприятия на бе-

регу реки Тэдон. Дом имеет все условия для бытовой и культурной жизни.

В комплексе бытового обслуживания, в частности, в дамском салоне, не умолкают смехи женщин-трудящихся, а в библиотеке они знакомятся с передовыми достижениями науки и техники.

Имеется также кулинариум, оснащенный полным набором кухон-

ной утвари и посуды. Здесь девушки демонстрируют свое кулинарное искусство и угощают других приготовленными собственными руками блюдами.

— Утром мы выходим из общежития, настраиваясь на достижение новаторских успехов, а вечером возвращаемся сюда с радостью от выполнения ежедневного плана. Мы гордимся своей фабрикой, на работе помогаем друг другу и мечтаем стать новаторами производства, — говорят девушки.

*Ким Сон Гён.
Фото Ли Мён Гука.*



Предприятие имеет все условия труда и быта для трудящихся женщин.



Памятник композитору Ким Вон Гюну.



70 лет – Музыкальному университету им. Ким Вон Гюна



Музыкальный университет им. Ким Вон Гюна, основанный 1 марта 1949 года, – крупнейший в Корее центр подготовки специалистов по музыкальному искусству. За 70-летнюю историю он превратился как в научно-информационный центр, так и в центр дистанционного обучения в области музыкального образования.

В составе музыкального вуза: факультеты – вокальный, национальных инструментов, европейских инструментов, композиторский, фортепьянный, изготовления музыкальных инструментов, дистанционного обучения и др. Ему принадлежат также докто-

рантура, институт по изучению корейской национальной музыки и оркестр двойного состава, 1-е Пхеньянское музыкальное училище для обучения основам музыки и 2-е Пхеньянское музыкальное училище для подготовки певцов популярной музыки и исполнителей на электронных инструментах.

Новое здание музыкального вуза возведено в 2006 году на живописном берегу реки Тэдон. В главном учебном корпусе располагаются общие аудитории, композиторский факультет, кабинет по изучению корейской национальной музыки и др., а в двух зданиях





отделений — сотни комнат для индивидуальных занятий, залы на 60, 83 и 300 мест, спортзал. Имеется также Дом музыки, где проводятся художественные фестивали международного и общереспубликанского значения.

Музыкальный университет славится известными педагогами с большим актерским и преподавательским опытом. При наборе студентов основным принципом является поиск будущих музыкантов опытными специалистами и преподавателями по всей стране.

Педагоги, уделяющие особое внимание индивидуальным занятиям, стараются всесторонне изучать достоинства и недостатки каждого студента и внедрять в практику самые оптимальные методы преподавания.

Сегодня многие выпускники вуза играют ведущую роль в таких известных художественных организациях, как Заслуженный государственный хор, Государственный симфонический оркестр, Художественный ансамбль «Мансудэ».

Музыкальный университет им. Ким Вон Гюна, имеющий свою славную историю как высшего храма образования в области отечественного искусства, награжден высшим орденом КНДР — Орденом Ким Ир Сена.

Мун Чин Ю.
Фото Чез Мён Чжина.





На научной дискуссии.

С высокой целью

Институт сверхсовременных технологий Университета им. Ким Ир Сена основан в 2014 году как центр научного исследования и разработки на основе интеграции ряда исследовательских коллективов отраслей ключевых фундаментальных технологий. Основная цель – в том, чтобы эффективно мобилизовать и использовать интеллектуальные и материальные ре-

сурсы и играть ведущую роль в создании сверхсовременных технологий и преобразовании экономической структуры страны в соответствии с требованием эпохи экономики знаний.

В его составе – несколько научно-исследовательских институтов, в том числе информационной техники, нанотехники, биотехнологий, электронных материалов,

анализа, связи, а также исследовательский коллектив непосредственного подчинения.

В институте приоритет отдают взаимодействию других НИИ в целях поднятия изучаемых в них монопольных технологий до мирового уровня, проведению совместного исследования в условиях органической связи с институтами и факультетами, повышению научно-теоретического уровня



и креативности привлекаемых туда докторантов и студентов.

В частности, в НИИ информационной техники, биотехнологий и нанотехники, делают главный упор на решение научно-технических вопросов, имеющих большое значение в укреплении самостоятельности и самобытности народного хозяйства и в улучшении благосостояния населения. И вот результаты: только за последние годы в них разработан ряд сверхсовременных тех-

нологий и инновационных изделий, обладающих мировой конкурентоспособностью.

Более 10 видов оборудования и приборов для обычного анализа, разработанных в НИИ анализа на основе новых методов и получивших уже применение в пищевкусовых, фармацевтических и других фабриках, за высокую степень точности анализа широко используются в производстве знаменитых изделий и товаров. И в НИИ электронных материалов, научно-эксперимен-

тальных приборов и связи активно ведется разработка новых материалов, технологий и изделий, необходимых для подведения под народное хозяйство материально-технической базы.

Упорный труд сотрудников Института сверхсовременных технологий Университета им. Ким Ир Сена, разрабатывающих научно-технические новшества, несомненно, будет способствовать развитию и процветанию Родины.

Кан Су Чжон.
Фото Хон Тхэ Уна.



Научно-технические успехи, достигнутые ими, значительно способствовали модернизации производственных технологий и повышению качества изделий на Тэдонганском плодоперерабатывающем комбинате, Рюгёнской фабрике по производству кимчи и других предприятиях.

Пхеньянская городская спортивная деревня

На радость жителям и спортсменам столицы, в минувшем году на острове Мо посреди живописной реки Потхон в Пхеньяне появился еще один новый спортивный городок. Общая площадь территории составляет более 71 тыс. 500 кв. м. Там всего несколько зданий, в том числе спортзал, гостиница и открытые площадки.

Построен также новый мост через реку Потхон, откуда спортивный зал в виде парашюта виднеется как на ладони. В этом трехэтажном здании имеются баскетбольная площадка с трибуной на сотни мест, тренажерный зал, площадки для тренировок

по *сирым* (национальному единоборству) и для игры в настольный теннис, шахматы и *ладук* (шашки по-корейски).

Гостиница для спортсменов — четырехэтажное здание на более 200 чел. Имеются уютные комнаты, магазин, парикмахерская, дамский салон и другие учреждения бытового обслуживания, а также библиотека и игральная комната, а на последнем этаже — кабинет распространения достижений науки и техники, где спортсмены могут через внутреннюю компьютерную сеть приобщаться к тенденциям развития современного спорта и спортивным навыкам своего

профиля.

На открытом пространстве общей площадью более 30 тыс. кв. м. ждут любителей спорта футбольная площадка с трибуной на 1500 мест, баскетбольная и волейбольная площадки, корт, площадки для игры в бадминтон.

Спортивный городок, утопающий в зелени деревьев лучших пород, на фоне плавающего цветника-парка напоминает большое красивое полотно. Ежедневно здесь проводят приятное время многочисленные люди.

Мун Гван Бон.
Фото Ким Юн Хёка, Ли Чин Хёка.





В спортзале имеется ряд спортивных площадок, а также тренажерный зал.



Кабинет распространения достижений науки и техники и предприятия бытового обслуживания.



10 лучших тхэквондистов КНДР 2018 года



Пак Ми Хян.



Ким Гым Чжон.



Ким Нам Су.



Хам Су Гён.



Ким Ир Хва.



Ким Хян Сим.



Ким Ын Хва.



Ван Мён Гук.



Ли Сон Хун.



Рим Ви Сок.

Мечта девочки



Сертификат, полученный на 26-й международной выставке детских рисунков.



В июне минувшего года в Пхеньяне открылась общереспубликанская выставка литературных произведений и моделей «Детская научная фантастика – 2018». Среди экспонатов особое внимание привлекала к себе пастель «Царь-яблоко». Она изображает мальчика, еле держащего двумя руками яблоко большого размера, и девочку, стоящую перед ним в растерянности, не зная, что сделать. На выставке картина, написанная ученицей Пак Хе Ён Тонхынской неполной средней школы Чунского района, заняла первое место.

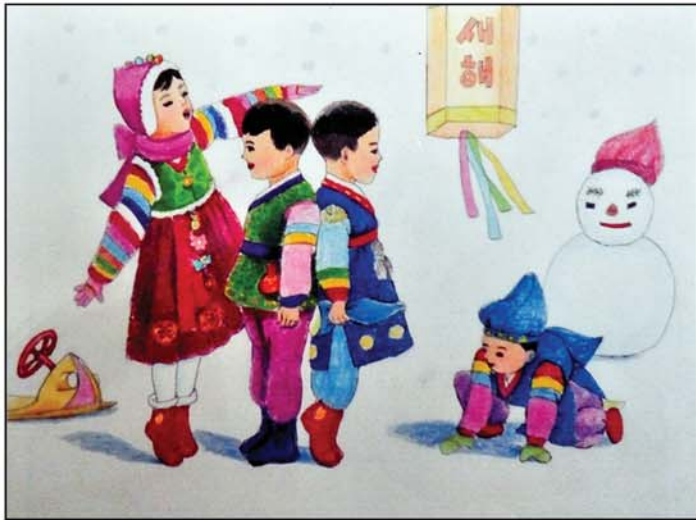
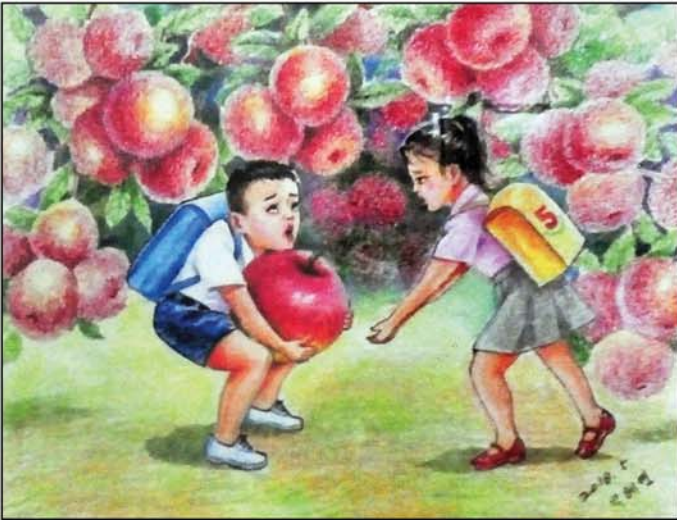
Хе Ён с трех лет занималась музыкой, но больше увлекалась рисованием. Родители не обращали на это особого внимания, мол, в семье никогда не было художника. Однако классная руководительница Пак

Хян Сим Рёнхваской начальной школы Чунского района заметила в ней талант и отправила ее в кружок по рисованию Мангендэского дворца школьников со второго класса.

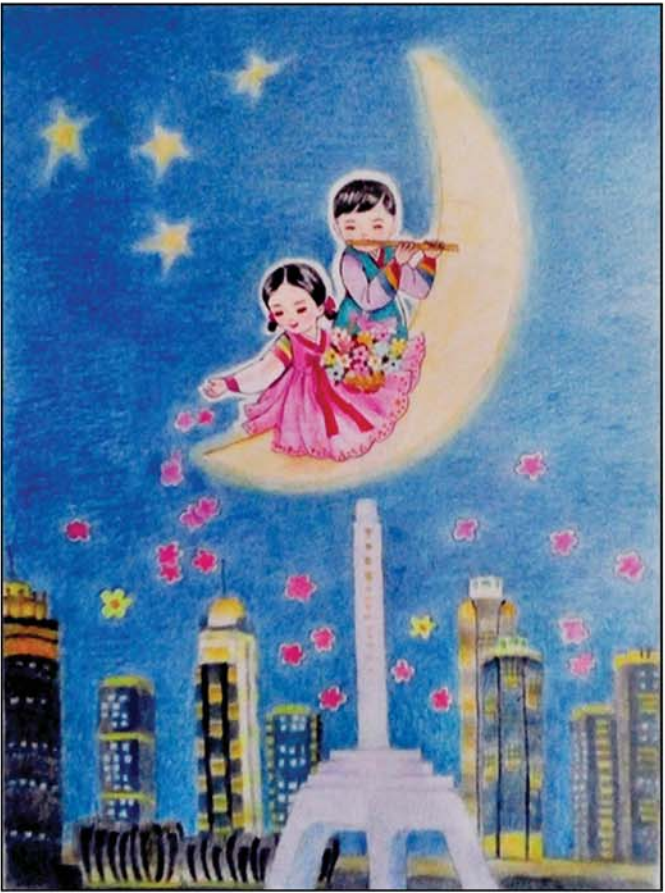
Спустя 2 года, в 2017 году, Хе Ён представила на 26-й международной выставке детских рисунков в Хабаровске России пастельные картины «Праздничным утром», «Очаровательный вид улицы Рёмён» и др. В феврале минувшего года она получила золотую медаль на 7-м общереспубликанском фестивале карандашных рисунков за работу «Радость от первого посещения школы».

Благодаря таким педагогам, как Пак Хян Сим, раскрывающая и развивающая талант детей, о котором не знают даже родители, мечта Хе Ён стать известной художницей, несомненно, сбудется во всей красе.

Текст и Фото Ли Мён Гука.



Часть из рисунков Пак Хе Ён.



Всенародное восстание, продемонстрировавшее самостоятельный дух нации

1 марта этого года исполняется 100-летие Первомартовского народного восстания, вошедшего особо яркой страницей в историю борьбы корейской нации против агрессоров.

Японские оккупанты, захватившие Корею в 1905 году и установившие жесточайшее колониально-фашистское господство, безжалостно топтали право корейского народа на суверенитет и выживание и превратили страну, раскинувшуюся на три тысячи *ли*, в море крови. В условиях средневекового «сабельного режима» японского империализма корейцы подвергались всяким унижениям и оскорблениям. Обида и гнев народа, накопленные годами, наконец, вылились в общенациональное антияпонское сопротивление.

1 марта 1919 года в Пхеньяне тысячи учащихся и жителей собрались на спортплощадке Сундокской женской школы, расположенной на холме Чандэ (ныне там стоит Пхеньянский дворец школьников), и провозгласили, что Корея – независимое государство, после чего вышли на улицу, скандируя: «Да здравствует независимость Кореи!», «Долой японцев и японскую армию!» К ним присоединились десятки тысяч жителей города. Демонстрация произошла и в Кёнсоне (Сеуле). Там на улицу вышли сотни тысяч человек вместе с крестьянами из провинций.

Демонстранты вели ожесточенные схватки с японской жандармерией, полицией и армией, вооруженной винтовками и саблями: упал на землю первый ряд – поднялся следующий, затем третий и четвертый...

Восстание, вспыхнувшее в Пхеньяне и Кёнсоне (Сеуле), мгновенно охватило все 13 провинций страны и распространилось в Маньчжурию и Шанхай Китая, Приморский край России, на Гавайи США и в другие страны, где жили корейцы.

В этом общенациональном сопротивлении приняли участие все без исключения корейцы, хранящие в сердцах национальную совесть, независимо от профессий и вероисповеданий, без различия пола и возраста.

Только за период с начала марта по конец мая 1919 года произошло 1542 массовых шествий и бунтов с участием свыше 2 млн. человек, а до конца того года борьба развернулась в 229 из 232 селений и уездов страны, и приняли в ней участие в общей сложности 3 млн. человек.

Испуганные боевым духом корейского народа японские власти бросили на подавление восстания не только сухопутные и морские силы, жандармерию и полицию, расквартированные в Корее, но и вооруженные силы с японских островов. Кровавая бойня была устроена везде и всюду: оккупанты расстреливали безоружных демонстрантов из пулеметов и пушек, без разбору арестовали и убили невинных жителей, сожгли села...

Только за 3 месяца – с марта по май – в стране было убито свыше 7500, ранено – более 15 900. О жестокости и бесчеловечности массовых убийств, говорят значительно сокращенные данные самой Японии: «арестовано более 30 тыс. мужчин и 1000 женщин, уничтожено более 10 тыс. мужчин и 300 женщин, ранено более 50



Народ поднялся на борьбу против варварского колониально-фашистского режима японских оккупантов.

тыс. мужчин и 1000 женщин, убито более 300 детей».

Хотя Первомартовское народное восстание потерпело неудачу, но оно ярко продемонстрировало на весь мир, что корейская нация – сильный духом самостоятельности народ с негнбимым характером и что она не боится даже смерти ради достоинства и суверенитета страны.

С тех пор прошло ровно 100 лет. Однако японские реакционеры вместо того, как с чистой душой просить извинения и компенсировать за преступления, совершенные против корейской нации в более 40-летний период колониального господства, наоборот, ле-

зут из кожи вон, чтобы отрицать свои преступления и уклониться от компенсации. Более того, они откровенно оправдают свою прошлую агрессивную, преступную историю и не скрывают бредовой мечты о повторной агрессии против Кореи.

Япония должна крепко запомнить, что дух самостоятельности корейской нации, давший о себе знать еще 100 лет назад, окреп сторицею и что сегодня она с жадной мести следит за проклятой островной страной – Японией.

Пак Ён Чжо.



Фрагменты из зарубежных газет, передающих о Первомартовском народном восстании.

